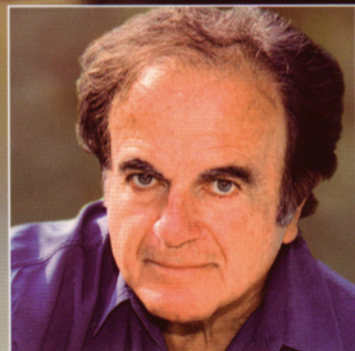




Allain LEPREST  
Daniel DARC  
Thomas PITIOT  
Renan LUCE et Alexis HK



M 06148 - 63 - F: 13,00 € - RD



N° 63 - PRINTEMPS 2008

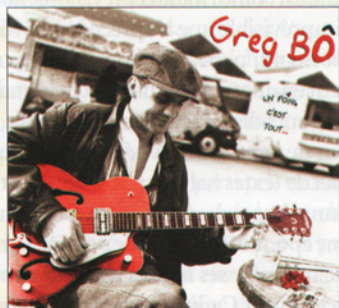
## disques

### de bouche à oreille

**Lien de cause à conséquence ? Alors qu'on nous rabat les oreilles sur la crise du disque chez les majors, l'autoproduit ne s'est jamais aussi bien porté, en nombre comme en qualité. C'est dire si cette sélection, forcément subjective, est de plus en plus difficile, laissant sur la touche chaque fois plus d'albums qui en sont autant de regrets. De Lille à Montpellier, de Rhône-Alpes à la Bretagne, d'Alsace à la Suisse, voici une maigre partie de la manne trimestrielle.**

#### Greg Bô

Sa bio tient entre les cordes d'un ring : petit-fils de boxeur et boxeur amateur lui-même, il est contraint d'abandonner ce noble art au moment précis où il s'appête à passer professionnel. On sait (il existe soi-disant un cas illustre...) l'intérêt de la boxe pour entrer en chanson : c'est ce qu'a fait Greg Bô qui, depuis quatre ans, s'est investi dans cet autre combat. D'un passé glorieux (et titré), il lui reste quelques chansons, dont celle qui ouvre l'album (*Cachets pour K.O.*) et des photos gantées qui illustrent le livret... Le reste ? Des textes parsemés d'humour et d'amour, d'ironie tendre, des chroniques de vies, des portraits on ne peut plus vivants... Et une pêche certaine (on n'ose pas dire



uppercut). Tout ça fait un disque sympa, populaire au vrai sens du terme, qui se fredonne volontiers.

(CD *Un poing c'est tout...*, 13 titres, 50'42. Jean-Noël Briand, 2 allée des glycines, 14120 Mondreville ; gregbo@cegetel.net ; www.greg-bo.com)

#### Georges Nounou

Ça fait bien un quart de siècle que Nounou occupe la scène au sein de diverses formations dont la dernière en date est Caravansérail, celle de *Brassens l'Irlandais* [cf. *Chorus* 57, p. 47]. Mais c'est la première fois que cet artiste, quasi-sosie d'Albert Marcœur, se met en pleine

lumière et signe un disque de son propre nom. Disons-le de suite : c'est une totale réussite, le genre de galette qui peut revenir souvent sur la platine, par pure gourmandise.

Sur un fond variété-folk très années 70, des musiques plaisantes, légères, se nichent des textes qui, à bien les écouter, sont parfois d'une gravité absolue. Comme ce titre déchirant, paradoxalement dansant, *L'Enfant au tuyau* : « *Ya un tuyau qui lutte avec mon sang / Une gamine face à la mort / Papa, maman, la chimio dans mon corps...* » Tout est enviable dans cet opus décomplexé, hors toutes modes, qui est un peu l'album rêvé de Nounou. Entre nous, ce serait bien qu'il en rêve plein d'autres...

(CD *Nouvelles du front*, 13 titres, 50'19. Créatef-Totem Music, 42 rue Adam-de-Craponne, 34000 Montpellier ; site : www.totem-music.com)

#### Dreno

Jadis musicien symphonique, compositeur longtemps attiré de Jérôme Savary pour des *Bourgeois gentilhomme* et autre *Femme du boulanger*, membre de groupes de jazz, directeur artistique de *Hair* au théâtre Mogador, compositeur de musiques celtiques, François Dreno a une bio des plus fournies, dont le nouvel épisode est ces *Héliotropes*. Ce chanteur aux intonations de Bashung et Gainsbourg s'est fait écrire des textes par Paul Adam, un fan de Gainsbourg, textes souvent minimalistes, parfois de la taille d'un string, l'inspiration restant souvent dans cette zone géographique d'amour cru. Mais pas que là : *Nouveau monde*, texte dit sur musique celtique, évoque un destin parmi d'autres dans un 767 d'American Airlines ce jour des tours jumelles... Le titre suivant, *Jardin*, en est le superbe prolongement.

Deux autres auteurs sont associés à cet opus : Gainsbourg lui-même, pour

une reprise de *Ronsard 08*, et Arthur Rimbaud dans son *Oraison du soir*, des textes que François Dreno pourvoie en l'occurrence de nouvelles musiques. Ce n'est pas forcément dès la première écoute que ce CD délivrera son charme sinon vénéneux, au moins sulfureux... mais il le fera à coup sûr.

(CD *Héliotropes*, 10 titres, 37'44. F2D Prod., 13 rue du Canal, 67203 Oberschaefolsheim ; mélcontact@fdreno.com ; site : www.fdreno.com)

#### Le P'tit Crème

Ils ne sont certes pas les premiers à se mettre en bouche, gageons qu'ils ne seront pas les derniers. Mais saluons tout



de même l'entreprise obstinée du P'tit Crème qui, depuis quinze ans et pour son troisième opus consécutif [*Chorus* 27 p. 53 pour *A l'auberge de la route* et 40 p. 69 pour *Les Electeurs*], rend hommage à l'auteur immense qu'est Gaston Couté. Avec, comme à chaque fois, son lot de textes « connus », dont tant d'interprètes ont fait leur miel, et d'autres qu'on ne connaît qu'imprimés, pas chantés. Comme sur le deuxième CD, des paroles orphelines de musique sont dites par Bernard Gainier et, comme à l'accoutumée, l'essentiel des airs sont « faits maison » avec une pêche qui requinque ces textes centenaires.

Le disque se clôt par un titre qui n'est pas de Gaston Couté, *Tous ces mots terribles* (de François Béranger), mais ne dépare en rien l'ensemble, tant il apparaît évident qu'une telle appréciation s'applique à l'œuvre si puissante et intense du chansonnier beauceron.

(CD *Sur le pressoir*, 12 titres, 44'. Le P'tit Crème, 83 allée Francis-Poulenc, 45770 Saran ; sceneleptitcreme@free.fr ; http://ptitcreme.free.fr)